

# PARTAGE

G A L E R I E

## Exposition « Carlos Vivar. Peintures et sculptures » à la Partage Galerie

Après une exposition d'été tout en diversité regroupant pas moins de 19 artistes, la Partage Galerie vous présente une expo d'un seul artiste, mais pas n'importe quel artiste !

Carlos Vivar est artiste mexicain qui expose depuis 25 ans en Amérique du Sud, aux Etats-Unis, en Asie et en Europe. Peintre et sculpteur, c'est la deuxième fois qu'il nous fait le plaisir de remplir la galerie de son univers tout en volumes et en couleurs.

Nous vous le présenterons bien sûr plus en détails dans les pages qui suivent.

La Partage Galerie remercie de son soutien l'Ambassade du Mexique à Bruxelles, en particulier Silvia Reyes de la section Culture.

Le **vernissage** aura lieu le jeudi **19 septembre** à partir de 18h. en présence de l'artiste.

L'**exposition** se déroulera ensuite **du 20 septembre au 13 octobre** les vendredi, samedi et dimanche de 11h à 18h.

# Présentation de l'artiste

## Biographie

Carlos Vivar, né à Mexico en 1964, est le fils d'un chirurgien et d'une psychologue. Très tôt, il a su qu'il voulait être peintre. Ses manuels et cahiers en témoignent. Quel que soit le sujet, il dessinait au crayon ou à la plume un ensemble de personnages, de lieux et d'animaux imaginaires.

Plus tard, il étudie le graphisme à Mexico, puis fait une maîtrise en graphisme à Milan, en Italie. A la même période, il a également vécu en Angleterre et en Espagne, des endroits qui marqueront et influenceront son travail. Après la fin de ses études, il travaille comme graphiste à Mexico et, quelques années plus tard, créa sa propre entreprise dans ce domaine. Sa créativité a fait de cette entreprise un succès, attirant d'importants clients étrangers. C'est grâce au succès de cette entreprise qu'il a pu abandonner complètement le graphisme pour se consacrer à la peinture à temps plein.

Sa première exposition personnelle a eu lieu à Mexico en 1994. Très vite, son travail a commencé à gagner en popularité. Il expose pour la première à New York au début des années 2000 (un événement devenu annuel à l'hôtel Waldorf Astoria), moment où il se lança comme artiste à temps plein.

Les peintres qui ont le plus influencé sur son travail sont Rufino Tamayo et d'autres artistes mexicains contemporains, connus pour leur travail coloré. Pablo Picasso est un autre artiste majeur qui a inspiré le travail et l'éthique de travail de Vivar. Les peintures de Vivar sont caractérisées par leur dimension bi-dimensionnelle, leurs teintes vives et leur naïveté. Cette dernière s'exprime dans les bicyclettes, les chevaux miniatures, les arlequins et toutes sortes de plantes à fruits et agaves. Carlos est un peintre autodidacte dont le travail a évolué au cours des 25 dernières années, allant des icônes indigènes d'inspiration préhispanique aux paysages ruraux, en passant par les thèmes des révolutionnaires mexicains et des paysages urbains européens.

Ses sculptures reflètent une continuation de ses peintures, empruntant des icônes ou des détails facilement associés à son art graphique. Vivar avoue que son daltonisme, hérité de son grand-père maternel, est plus un cadeau qu'un obstacle.

Carlos a présenté plus de 100 expositions en Asie, en Amérique et en Europe, dans des galeries, des fondations, des musées d'art, des ambassades, des universités, etc. Il vit à Mexico et a deux enfants, source d'inspiration pour certaines de ses œuvres. Bien que son atelier se trouve à Mexico, il collabore avec un atelier parisien pour la réalisation de lithographies depuis 2016. Il s'y rend personnellement une dizaine de fois par an. Il est également un batteur passionné, un loisir auquel il tient depuis sa plus tendre enfance. Il joue aussi du piano et de la guitare. Il est leader d'un groupe de musique avec lequel il a enregistré un CD (Sony Label). Sensibles au sort des enfants défavorisés au Mexique, Carlos Vivar a participé à des enchères de charité pour collecter des fonds pour cette noble cause.

## Analyse de son travail

### ARTIFEX TREMENS ET FASCINANS (Artiste énorme fascinant)

Carlos Vivar est un artiste complet, polyphasique et polymorphe, comme le prouvent ses œuvres et ses actions. Les processus de création sont toujours accompagnés de passions et de certaines influences. Chez Vivar, les personnages qui ont migré vers les toiles et les papiers proviennent de nombreux lieux, réels et irréels, allégoriques et métaphoriques.

La peinture, le dessin et la sculpture sont une ressource pour explorer les différentes possibilités offertes par l'interprétation de la réalité. Par conséquent, les personnages, les formes, les couleurs et les textures sont une référence à la dimension réaliste dans laquelle Carlos Vivar vit. Trouver des taureaux qui nous renvoient au passé minoen ou à la tauromachie d'aujourd'hui ; chevaux emblématiques tels que ceux de la cathédrale de San Marcos ; femmes ou déesses avec des formes mésopotamiennes, un regard Picasso aigu, des architectures européennes ou des vases homériques. L'utilisation d'engins et de palindromes graphiques par ses personnages qui dansent sur la toile, ou des jongleurs dans un théâtre en panique ; les cyclistes, les toreros, les poussettes sont quelques-unes des formes que je remarque dans le vaste travail de cet artiste consciencieux<sup>1</sup>.

## Principales expositions depuis 2008

Comme dit plus haut, Carlos Vivar a depuis 1994 présenté plus de 100 expositions en Asie, en Amérique et en Europe, dans des galeries, des fondations, des musées d'art, des ambassades, des universités, etc. Impossible de toutes les mentionner sans devenir lassant. Voici donc une petite sélection de celles-ci.

### Expositions personnelles

- 2018 : *Partage Galerie*, à Bruxelles (Belgique)
- 2017 : *Musée d'art de Queretrao*, à Queretrao (Mexique)
- 2014 : Los colores de la Vida / The colors of life, *Musée de Zhuhai*, à Zhuhai (Chine)
- 2013 : Los colores de la Vida / The colors of life, *Consulat général du Mexique en Chine*, à Guangzhou (Chine)
- 2010 : El corazon del Tequila / The heart of the Tequila, *Ambassade du Mexique en Suède*, à Stockholm (Suède)

### Expositions collectives

- 2019 : Summertime, *Partage Galerie*, à Bruxelles (Belgique)
- Cocktail !, *Partage Galerie*, à Bruxelles (Belgique)
- 2018 : Multiculturelle, *Partage Galerie*, à Bruxelles (Belgique)
- 2009 : El color de Mexico / Color of Mexico, *Gallery Arte Barbabosa*, à Florence (Italie)
- 2008 : Caleidiscopio / Caleidoscoop, *Ambassade du Mexique en Belgique*, à Bruxelles (Belgique)

---

<sup>1</sup> Adaptation française du texte de Roberto González, Directeur du Musée d'art de Queretrao (Mexique).

Quelques-unes des œuvres qui seront exposées





