

# Exposition « Contraste » à la Partage Galerie

Après « Cocktail 2020 », une exposition best-of qui a été particulièrement appréciée, la Partage Galerie reprend ses expositions en duo ou trio.

Tout en cherchant la diversité dans les techniques, nous avons cherché à associer des artistes dont les points de vue s'entrecroisent. Ici c'est précisément le contraste entre les artistes qui les fait se rencontrer dans cette exposition dénommée donc « Contraste ».

**Alain Poncelet** (Belgique) est dessinateur de BD, de carnets de voyages et crée aussi des nus à l'aquarelle. C'est ce dernier versant de son talent que nous présenterons.

**Marina Ho** (France) réalise des portraits à la peinture et au fusain, un travail de clairobscur à l'image de la part d'ombre et de lumière en chacun d'entre nous.

**JC Thorez** (France) sculpte l'acier inoxydable pour en sortir des œuvres poétiques, aux multiples lectures, inspirées par son environnement industriel et textile.

Le **vernissage** aura lieu le jeudi **13 février** à partir de 18h. en présence des artistes.

L'**exposition** se déroulera ensuite **du 14 février au 8 mars 2020** les vendredi, samedi et dimanche de 11h à 18h.

Vous trouverez dans ce communiqué de presse la présentation des trois artistes – leur biographie, la présentation de leur démarche et la liste de leurs principales expositions – ainsi que, en fin de document, les photos de quelques-unes des œuvres qui seront exposées.

# Présentation des artistes

### Alain Poncelet

### **Biographie**

Alain Poncelet est auteur de bande dessinée et illustrateur. Ne se limitant pas à un seul univers, son travail présente différentes facettes.

Amateur de fantastique, il travaille notamment pour le BIFFF (le Festival du Film Fantastique de Bruxelles), le Trolls et Légendes, des groupes de métal tels que Skeptical Minds et pour les Motörheadbangers (le fan club officiel de Motörhead). L'érotisme étant un autre volet de son travail, ses artbooks et bandes dessinées mêlent souvent fantastique et érotisme comme dans "Rusalka" ou "Azmandeh".

Infatigable dessinateur, Alain ne se sépare jamais de son carnet de croquis et de ses aquarelles. Ses carnets de voyages ont fait l'objet d'une exposition à la Fondation Folon en 2018 et seront prochainement exposés à la galerie Huberty Breyne. Plusieurs de ses carnets font partie de la Brooklyn Art Library à New York. En 2012, ils ont voyagé aux Etats Unis, en Angleterre et en Australie lors d'une tournée organisée dans le cadre du "Sketckbook project". En 2018, Alain a participé à l'exposition "Arte Nell Arte" à la Fabrica de Arte Cubano à La Havane, unissant ainsi le voyage au fantastique.

A la Partage Galerie, c'est son travail autour du nu qui sera présenté.

# A propos des œuvres présentées

Pour Alain Poncelet, « Le dessin de nu, quel exercice extraordinairement complet! Les proportions, les volumes, la lumière. Même si la modèle ne bouge pas, il faut lui insuffler la vie. Et faire ressortir la sensualité de la pose. »<sup>1</sup>.

Ce seront quelques dessins au crayon mais surtout des aquarelles au pinceau que vous découvrirez en nos murs : « Après des années de croquis au crayon, il y a cette envie de passer à l'aquarelle. Mais je me force à travailler au trait. Pas de correction possible, tout doit être bon du premier coup. En dehors du dessin il faut aussi gérer l'aquarelle, le grain du papier. Cela m'a permis d'épurer mon trait, d'aller à l'essentiel. »².

Seront présentés des petits formats bien sûr, héritier de ses carnets, mais aussi des grands formats : « Si l'exercice est déjà intense en petit format, cela devient vraiment périlleux en grand format. Fini le confort des petits carnets. En grand, il faut oublier la main, ouvrir le geste au bras entier. »<sup>3</sup>.

Michel De Beys, directeur de la Partage Galerie, résume les choses comme ceci : « Quand une ligne devient trait, trait devient courbe, courbe devient suggestion, suggestion devient sensualité... Alain est au bout du pinceau. Le pinceau procure à son trait la sensualité d'une caresse. »<sup>4</sup>.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Propos l'artiste.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Idem.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Idem.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Extraits de la préface d'un ouvrage à paraître

# Principales expositions

# Expositions personnelles

<u> 2019 :</u>		
	0	Trollexpo, Salle Jacques Galant, à Jurbise
	0	<u>Carnets de voyages et aquarelle, Espace Bernier</u> , à Waterloo
<u>2018 :</u>		M ('C (1 1 1 1 DEEE) D \ D II
	0	Mortinfernum (dans le cadre du BIFFF), <i>Bozar</i> , à Bruxelles Carnets de voyages, <i>Fondation Folon</i> , à La Hulpe
2017 :	0	Carnets de voyages, Fondation Foton, a La Huipe
2017.	0	Motörbook, Galerie/Librairie Les Editeurs, à Bruxelles
	0	Dark & Erotic, <i>Huberty &amp; Breyne Gallery</i> , à Bruxelles
	0	Imaginarium, Espace The Black Wall (SABAM), à Bruxelles
	0	Omega Thanatos, PointCulture ULB, à Bruxelles
<u>2015 :</u>		
2014	0	La Machine infernale, à Tourcoing (France)
<u>2014 :</u>	_	Creatura, Art Gallery Nanouche L., à Bruxelles
	0	Le Black Dog, à Paris (France)
<u>2013 :</u>	0	Le Buck Dog, a Lans (Linne)
	0	Librairie/Galerie Anthracite, à Bruxelles
<u>2011 :</u>		
	0	Passions, There, à Leuven
		Expositions collectives
2020 :		
<u> 2020 .</u>	0	Sousbocks Collection, Festival International de la Bande Dessinée, à
	Ü	Angoulême (France)
<u> 2019 :</u>		
	0	Gaston dans tous ses états, Salle Jacques Galant, à Jurbise
	0	Sousbocks Collection, Galerie Arts Factory, à Paris (France)
<u>2018 :</u>		
	0	Arte Nell Arte, Fabrica de Arte Cubano, à La Havane (Cuba)
	0	Arte Nell Arte, Huberty & Breyne Gallery, à Bruxelles Arte Nell Arte, Hôtel Drouot, à Paris (France)
2017 :	O	THE Neil File, Hotel Drouot, a Tails (Tailee)
	0	Panoramiques, Huberty & Breyne Gallery, à Bruxelles
	0	Panoramiques, Hôtel Drouot, à Paris (France)
	0	Trolls & Légendes, Lotto Mons Expo, à Mons
	0	Hommage à Edgar P Jacobs, Bibliothèque Edgar P Jacobs, à Lasne
<u>2012 :</u>		Calfornia da Anna A. D. H. A. L. L. N. N. N. L. (1904)
	0	<u>Self-portraits 4xx4</u> , <i>Brooklyn Art Library</i> , à New York (USA) <u>The Sketchbook project</u> , exposition itinérante dans différents lieux des USA
	0	de Grande-Bretagne et d'Australie
		at Claimed Dictaglic Ct a Haddanic

### Marina Ho

# Biographie<sup>5</sup>

Marina Ho vient au monde en 1979 mais l'artiste attendra l'âge de vingt-huit ans pour prendre son envol et effectuer sa seconde naissance, cette effloraison artistique en perpétuelle mutation étant le fruit d'un cheminement spirituel.

Issue d'une famille où le livre et l'art sont omniprésents, elle porte dès son plus jeune âge un bagage culturel multiple qu'elle remplira par la suite de son parcours personnel heuristique. Elle devient « l'élève de soi-même », abandonne le monde de la mode et se lance corps et âme dans la pratique artistique, faisant ainsi sienne la citation de Diogène de Sinope : « Quand on est jeune il est trop tôt, quand on est vieux il est trop tard ».

Trouver son identité picturale dans un monde enclin au conformisme n'est pas chose aisée. Elle investigue alors son passé, son héritage familial, ses contradictions personnelles... Une fois libérée des entraves liées à la maîtrise technique, elle peut enfin enfanter des visions qui bouillonnent en elle, s'adonnant frénétiquement au processus de création... Irrationnel et rationnel fusionnant, matérialité et immatérialité s'unissant, préméditation et inconscient communiant sans compromission. Comme dans toute création il y a une un fragment autobiographique, elle devient aussi « l'autre ». Visages, corps, paysages, scènes de vie... Elle tisse un lien avec son prochain, nourrie qu'elle est par un humanisme qui l'habite au quotidien. Une fois ses œuvres achevées, elle laisse une parcelle d'elle-même exister dans d'autres regards que le sien, exaltant son existence tout autant que la nôtre.

Après avoir longtemps peint, elle trouve désormais dans le fusain un médium qui ne la quitte plus. Les portraits de Marina Ho ont un caractère immédiat qui captent et captivent à la fois ; l'artiste sachant dompter, cristalliser et faire sienne les turbulences de l'âme humaine. Donner à voir ce qui n'est pas visible, dénuder les soubassements de l'inconscient humain, peindre ou dessiner les sentiments faits de clarté ou ombragés, exprimer l'altérité, faire entendre le mutisme, exposer l'intimité d'un être... Elle questionne la recherche d'une vérité que nous n'osons pas toujours nous avouer : du clair-obscur ou des ténèbres qu'elle affectionne il y a toujours une lueur ... et elle n'en est que plus intense ! Son œuvre montre cette dualité faite de contrastes convoquant la part d'ombre et de lumière qui s'affrontent en chacun de nous.

Si elle affectionne les couleurs, elle en use avec parcimonie ; opte pour la confrontation de deux extrêmes, ombre et lumière opérant ou s'entrechoquant. Lorsqu'il s'agit du corps humain, Marina Ho se réapproprie la chair et affectionne les corps charnus, loin de l'esthétique contemporaine. Les zones qu'elle représente – ventres, cuisses, pieds, symétrie pubienne – retrouvent leur authenticité primaire voire primordiale. La dualité entre ossature et chair, entre appareil locomoteur et érotisme, se trouvent libérées de l'asservissement dont use notre société consumériste saturée d'images dénaturées. Les corps engendrés par son cortex sont ainsi plus vrais que ceux formatés auxquels nous sommes surexposés.

Se confronter aux œuvres de marina Ho c'est donc se faire le traducteur de son univers, un monde du silence où l'émotion, la sagesse, la poésie, l'intuition deviennent nos maîtres. Le regardeur, selon ce qu'il veut y voir ou chercher, trouvant une énigme ou une réponse... Les questionnements étant une nécessité vitale à la construction de l'être, d'une esquisse de dessin ou d'une âme, l'édification du Moi nous attendant au bout du chemin...

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> D'après celle de la Galerie Felli, la galerie qui la représente à Paris.

## Principales expositions

#### Expositions personnelles

#### <u>2020 :</u>

o Galerie Felli, à Paris (France)

#### 2019:

o Galerie Bruno Massa, à Taipei (Taïwan - Chine)

#### <u>2017 :</u>

Marina Ho & Benjamin Carbonne, Galerie Beatrice Soulié, à Paris (France)
 (avec Benjamin Carbonne)

#### Expositions collectives et salons

#### <u>2019</u>:

- o Galerie Glineur, à Saint-Martin-de-Ré (Ile de Ré France)
- o Majestés, Galerie Olivier Rousseau, à Tours (France)
- o Galerie Felli, à Paris (France)
- o Asia Contemporary Art, à Hong Kong (Chine)
- o Busan Annual Market Of Art, à Busan (Corée)
- o <u>Hangzhou Art Fair</u>, à Hangzhou (Chine)
- o Contemporary Art Show, à Plas (Chine)

#### 2018:

- o Galerie Felli, à Paris (France)
- o Galerie Felli, à Paris (France)
- o Galerie Felli, à Paris (France)
- o Blue Art Fair, à Busan (Corée)

#### <u>2017 :</u>

o My art goes boom, Usine Kugler, à Genève (Suisse)

## JC Thorez

# **Biographie**

Jean Christophe Thorez est né en 1976 à Calais, fief de la dentelle. Les influences de sa mère – couturière –, de son père – chimiste, photographe mais aussi bricoleur – et de sa femme – architecte – seront prépondérantes plus tard dans sa création artistique. Particulièrement sensible au patrimoine industriel et textile de sa région, il habite aujourd'hui Tourcoing.

Autodidacte dans l'art, ses premières créations en mobilier ou objets utilitaires sont de l'ordre de la recherche esthétique dans le recyclage. Impossible pour lui de jeter de belles pièces mécaniques relevant de ses passions : les véhicules anciens et l'outillage. Alors il les assemble pour leur donner une nouvelle vie.

En 2010, dans le cadre d'une reconversion professionnelle, il retourne à l'école pour apprendre à souder l'acier inoxydable. C'est la révélation! Depuis 2012, ses créations artistiques sont exclusivement en inox. Pour l'artiste, ce médium est son favori pour son aspect "noble" et intemporel : « un matériau très difficile à travailler, exigeant, avec lequel on ne peut pas tricher en cas de rayures »<sup>6</sup>. C'est donc au départ pour lui un challenge technique : créer de belles pièces dans cet acier chirurgical mais avec des plis aussi naturels que le tissu qui l'inspire tant : « Il y a un travail d'opposition entre dur et mou, chaud et froid, mais en gardant une certaine légèreté, comme un ballon d'hélium »<sup>7</sup>. Influencé par l'architecture, une de ses formes favorites dans ce nouveau travail est la brique et le pavé, indispensable aux constructions.

L'expérience acquise lors de ses premières créations n'est pas pour autant inutile. Aujourd'hui cela lui permet de détourner l'outillage de sa fonction première pour l'utiliser d'une façon nouvelle dans la création de ses sculptures.

Au-delà du médium et de la maîtrise technique qu'il acquiert, son état d'esprit a changé. Il ne cherche plus à (re)créer des objets utilitaires ou du mobilier mais à créer de belles pièces d'art qui, au-delà de leur aspect esthétique, raconteront une histoire et/ou procureront une émotion même si ce ne sera peut-être pas celle du créateur. Il en ressort des pièces uniques, aux finitions d'orfèvre, mais aussi sculptures poétiques, aux multiples lectures, sublimées par les reflets vivants qu'elles entretiennent avec la lumière.

A ce stade du récit, JC Thorez n'a toujours pas exposé! En effet, il crée par plaisir et passion, montre ses pièces à la famille et aux amis ou encore en poste des photos sur Facebook. En 2017, il se rend à un salon d'artistes et discute avec l'un deux qui lui demande, dans la conversation, de montrer quelques-unes de ses pièces. Cet artiste le pousse alors à exposer, lui donne quelques contacts, ... Depuis, au fil des rencontres, il a participé à près d'une vingtaine d'expositions en galeries et salons d'art contemporain à Lille, Knokke, Paris, Marseille, ...

Sa première expo à Bruxelles sera donc à la Partage Galerie, et là aussi c'est une rencontre fortuite qui en est à l'origine. Rentré par hasard dans la galerie comme simple visiteur, nous découvrons son travail alors que nous cherchions justement un sculpteur qui se mariait bien avec les deux autres artistes de « Contraste ». Le hasard fait bien les choses!

6

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Propos de l'artiste.

<sup>&</sup>lt;sup>7</sup> Idem.

# **Principales expositions**

#### Expositions permanentes – artistes résidents

- 2018 : *Galerie du Château*, à Lille (France)
- Depuis 2018 : *Lill'art Gallery*, à Lille (France)
- Depuis 2019 : Galerie de Medicis, à Paris (France)
- Ten Art Gallery, à Knokke

#### Expositions personnelles

#### 2018:

o Galerie Aquilaluna, à Knokke (avec le peintre Jim Delarge)

## <u>2017 :</u>

o <u>Intimité</u>, *Galerie Adaoust*, à Marseille (France) (avec la peintre Manyoli et le photographe Alexandre Macquard)

#### Expositions collectives et salons

#### 2019:

- o Art up! (foire d'art contemporain de Lille), Lille Grand Palais, à Lille (France)
- o Solid'Art. Salon solidaire d'art contemporain, *Palais Rameau*, à Lille (France)

#### 2018:

- o Art up! (foire d'art contemporain de Lille), Lille Grand Palais, à Lille (France)
- o 7 artistes au 17, La nuits des Arts, à Roubaix (France)
- o Solid'Art. Salon solidaire d'art contemporain, Palais Rameau, à Lille (France)

#### 2017:

- o <u>Le quai des artistes</u>, *expo outdoor*, à Lille (France)
- o L'Art en Gare, *Gare Saint-Sauveur*, à Lille (France)

# Quelques-unes des œuvres qui seront exposées

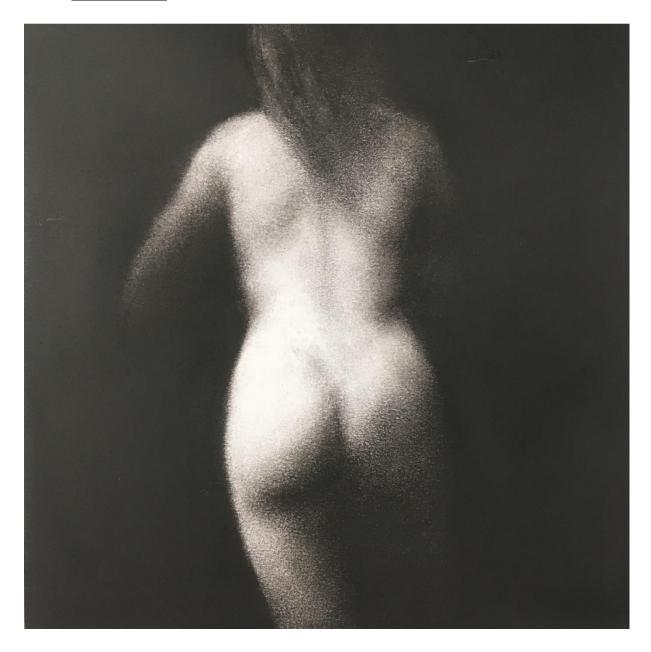
# Alain Poncelet







# <u>Marina Ho</u>







# JC Thorez







