

# PARTAGE

G A L E R I E

## Christine Tresca et Isabelle Leclercq exposent à la Partage Galerie

Après une exposition belgo-argentine, la Partage Galerie continue sa série d'expositions d'artistes en duo. Celles-ci marient le travail d'un peintre et/ou un dessinateur avec celui d'un sculpteur. Tout en cherchant la diversité, nous avons cherché à associer des artistes qui se rencontraient, notamment dans leurs approches de l'art.

Nous avons le plaisir d'accueillir 2 artistes françaises, une peintre et une sculptrice, qui se retrouvent artistiquement autour d'œuvres subtiles tant techniquement qu'au niveau du sujet, où chaque détail est réalisé afin d'offrir un moment de plénitude et de bien-être au public, et où le temps est au centre de leurs travaux.

**Christine Tresca** est une artiste qui utilise des techniques diverses : peinture à l'acrylique ou à l'huile, feuilles d'or, papier végétal, encre de chine, ... Les couleurs et la lumière de la peinture flamande croisent la pénombre et le charme de l'usure inspirés de l'esthétisme japonais.

**Isabelle Leclercq** est une sculptrice qui travaille tant la céramique que le bronze. Son travail évoque à la fois le monde minéral et le vivant, en dialogue avec la nature. La vie, la gestation, la féminité, le temps qui passe sont les grandes thématiques qui nourrissent sa création.

Le **vernissage** aura lieu le jeudi **9 mai** à partir de 18h. Les deux artistes y seront présents.  
L'**exposition** se déroulera **du 3 mai au 2 juin** les vendredi, samedi et dimanche de 11h à 18h.

## Présentation des artistes

### *Christine Tresca*

#### Biographie

Christine Tresca peint dans son atelier de Wambrechies (près de Lille) entouré d'autres artistes, peintres et céramistes. Elle expose régulièrement depuis 2006, notamment à Paris, en Provence et en Belgique.

Sensibilisée à l'art par sa mère, artiste plasticienne, elle s'est formée aux techniques du dessin et de la peinture dans différents ateliers d'artistes du Nord. Photographe à ses débuts, elle découvre, à l'occasion d'une étude sur Nicolas de Staël, le travail du peintre sur la couleur et la lumière et passe de l'objectif au pinceau. On retrouve toujours aujourd'hui dans sa peinture la recherche de l'émotion que procure cette lumière...

Ses influences sont : parmi les anciens, Georges de la tour et Jean Siméon Chardin et, parmi les plus contemporains, Giorgio Morandi, Zao Wouki, Alberto Giacometti ou encore Pierre Soulages.

Sa technique évolue passant de l'acrylique à l'huile qui lui apporte plus de possibilités et d'inattendu. Le sujet se précise et la proximité d'une céramiste est source d'inspiration. Sa peinture, entre figuration et abstraction, est inspirée des couleurs des Flandres, les jeux d'ombres entre vert, gris et bruns sont cependant fréquemment illuminés par l'utilisation des ocres de Provence.

La découverte, au fil des voyages et des rencontres, de l'art et de la philosophie esthétique de la Corée et du Japon la conduise à une réflexion le concept Wabi Sabi. Son travail se tourne alors vers une étude des effets du temps et l'exploration d'autres techniques. Ainsi l'utilisation du papier végétal de la feuille d'or et du brou de noix, de l'encre de Chine et du fusain dans ses compositions soulignent et magnifient l'usure du temps et apportent quiétude, apaisement et équilibre

La recherche de la simplicité, le charme de l'objet deviné, l'immobilisme serein d'une nature apaisée et le mystère entrevu incitent à la réflexion et livrent une vision optimiste du passage du temps.

## Parcours

- 2018 : Exposition individuelle dans une galerie à Roussillon (Provence – France)
- 2017 : Exposition solo à l'*Hermitage Gantois*, hôtel 5 étoiles, et dans une galerie à Lille (France)
- Exposition en duo avec Nadia Anémiche, photographe, sur le thème A Taste of Japan
- 2016 : Exposition solo dans la *Chapelle Saint-Ferreol* à Viens (Provence – France)
- Exposition en duo avec une céramiste au *Mille*, lieu de création à Lille (France)
- 2015 : Artiste invitée à Paris 11 (exposition de céramiques)
- Histoire de l'art contemporain à l'Ecole du Louvre Paris
- 2014 : Exposition en duo avec Virginie Besengez, Céramiste, à la *Chapelle Saint-Ferreol* à Viens (Provence – France)
- Exposition collective au *Mille*, lieu de création à Lille (France)
- Atelier de peinture contemporaine à l'*École des Beaux-Arts de Lille* (France)
- 2013 : Exposition collective dans une galerie à Saignon (Provence – France)
- Exposition collective à Cereste et Pierrevert, dans les Alpes de Haute Provence (France)
- 2012 : Exposition solo à la *Galerie Imbert* à Cereste (Alpes de Haute Provence – France)
- Exposition solo à la *Galerie « Le Goût des Choses »* à Roubaix (Nord de la France)
- 2011 : Exposition solo chez un particulier
- 2010 : Exposition solo chez un collectionneur à Courtrai (Belgique)
- Exposition événement au *Mille*, lieu de création à Lille (France)
- 2009 : Atelier de dessin et peinture chez Joël Cunin, peintre du Nord de la France
- 2008 : Exposition solo dans un cabinet d'Avocats à Tourcoing (France)
- 2007 : Exposition collective lors de l'inauguration du « Mille », lieu de création à Lille (France)
- 2006 : Exposition collective et vente aux enchères à Courtrai (Belgique)
- 2005 : Atelier dessin et peinture chez Vincent Vallois, Peintre du Nord de la France
- 2004 : Atelier dessin et peinture au *Musée des Beaux-Arts de Lille* (France)
- 2003 : Atelier dessin et peinture avec Bénédicte Villette, Peintre du Nord de la France

## Isabelle Leclercq

### Biographie

Isabelle Leclercq est Sculpteur/céramiste. Sur le plan technique, elle travaille le grès et/ou la porcelaine.

Durant vingt-cinq ans, elle a été journaliste à Lille dans diverses publications écrites. Un accident professionnel (licenciement) l'a amené à revenir à un désir profond enfoui depuis l'enfance : sculpter, apprivoiser la terre. Elle travaille la céramique depuis 2002. Diplômée de céramique de l'Académie des Beaux-Arts de Tournai en 2008, elle participe à diverses expositions individuelles et collectives depuis 2007.

Son travail évoque à la fois le monde minéral et le vivant. Il ne vise pas à représenter la nature mais à dialoguer avec elle. Ce qui nourrit sa pratique de céramiste naît souvent d'émotions éprouvées lors de balades. La randonnée est pour elle à la fois un temps de méditation, de rêve et de découverte de formes et de couleurs susceptibles d'alimenter son travail. C'est là qu'elle puise les sources de ses envies artistiques.

La terre et les minéraux que le céramiste travaille sont issus d'un long processus d'érosion, de sédimentation, d'usure, d'accumulation... La terre du modelleur porte en elle toutes les métamorphoses des temps géologiques. L'artiste espère que son travail de modelage, après avoir subi l'épreuve du feu, puisse encore parler du passage du temps. Elle essaie d'approcher cette idée du temps à travers le ruban de terre que je déroule et superpose patiemment.

Génèse et gestation sont des thèmes que Isabelle souhaite approfondir. Ce travail a démarré il y a quelques temps avec de grandes pièces évoquant à la fois des roches et des corps féminins. Dans cette veine, elle a aussi façonné des torsos plus masculins, troncs humains et troncs d'arbres aussi par leur texture.

La fabrication de contenants est un des autres grands aspects de son travail. Le bol : un objet si simple et en même temps si chargé de sens. Il raconte la nourriture, le partage, la communion d'êtres humains autour d'un breuvage, d'un aliment. Elle revendique une filiation avec les "potiers" de tous les temps qui, par leur travail, ont soudé des communautés autour de la table. Néanmoins, elle travaille le contenant non point comme un simple récipient mais comme une métaphore à la symbolique forte : il est le cœur qui reçoit le sang et symbolise à la fois la vie, la générosité, l'amour. Il est aussi le calice qui reçoit le sang du Christ, symbole de vie éternelle. Il est encore le saint Graal des mythes anciens... On rejoint naturellement le registre des cycles de la vie : le contenant est le ventre qui accueille l'embryon, ...

Le travail sur les contenants lui permet également un contraste entre l'extérieur et l'intérieur. A l'extérieur, la terre est généralement brute et déchiquetée, tel un chaos apprivoisé. A l'intérieur, la terre est rehaussée d'émail satiné déclinant souvent un camaïeu de beige, rouille, rose, gris ou bleuté. C'est une sorte de paysage intime qui raconte la fuite des nuages, le ruissellement de l'eau, le cours des saisons.

La nature, la vie, le temps, ... tout est lié !

## Expositions

### Expositions permanentes

- Quatre pièces dans la collection du *Musée de la Piscine*, à Roubaix (France)
- *Le Don du Fel*, à Le Fel (France)
- *Galerie Terra Viva*, à Saint-Quentin-la-Poterie (France)
- *Galerie Estelle Lebas*, à Lille (France)
- *Galerie Florence B*, à Noirmoutiers (France)
- *Galerie Sophie Le Mée*, à l'Île de Ré (France)
- *Souchaud Art Project*, à Lyon (France)
- *Galerie Argile*, à Clermont-Ferrand (France)
- *Galerie Patrick Bartoli*, à Marseille (France)
- *Galerie Art 4*, à Caen (France)

### Expositions personnelles

- 2019 : *Galerie Estelle Lebas*, à Lille (France)
- 2018 : *Galerie Florence B*, à Noirmoutier (France)
- 2017 : *Galerie Terra Viva*, à Saint-Quentin-la-Poterie (France)
- *Galerie Audrey Marty*, à Saint-Malo (France)
- 2016 : *Galerie Patrick Bartoli*, à Marseille (France)
- *Galerie Médiart*, à Paris (France)
- 2015 : *Le Don du Fel*, à Le Fel (France)
- *Galerie 83*, à La Rochelle (France)
- 2014 : *Galerie Espace*, à Waremmes (Belgique)
- *Espace Culturel*, à Bondoufle (France)
- 2013 : *Galerie La Celestine*, à Paris (France)
- *Galerie 7*, à Luxembourg (Grand-Duché de Luxembourg)
- *Galerie Terra Viva*, à Saint-Quentin-la-Poterie (France)
- *Galerie Patrick Bartoli*, à Marseille (France)
- *Galerie Brigitte Ruffin*, à La Rochelle (France)
- 2012 : *Galerie Argile*, à Clermont-Ferrand (France)
- *Galerie Emeraude*, au Touquet (France)
- *Galerie Saint-Rémy*, à Liège (Belgique)
- *Galerie La Celestine*, à Paris (France)
- 2011 : *Château de Saint-Amand-en-Puisaye*, à Saint-Amand-en-Puisaye (France)
- *Galerie Laik*, à Coblenze (Allemagne)
- 2010 : *Galerie Emeraude*, au Touquet (France)
- *Galerie Terra Viva*, à Saint-Quentin-la-Poterie (France)
- *À Saint-Jean d'Estissac* (Dordogne – France)
- *Galerie Contrast*, à Bruxelles (Belgique)
- 2009 : *Galerie La Celestine*, à Paris (France)
- *Maison Folie le Colysée*, à Lambersart (France)
- *Galerie Sepia*, à Villefranche-de-Rouergue (France)
- *Galerie Terra Viva*, à Saint-Quentin-la-Poterie (France)

- *Maison Folie*, à Mons (Belgique)
- *Galerie Raison d'Art*, à Lille (France)
- 2008 : *Centre Hospitalier Régional Universitaire de Lille*, à Lille (France)
- *Galerie Pierre*, à Paris (France)
- *Galerie Colline Verte*, à Borgloon (Belgique)

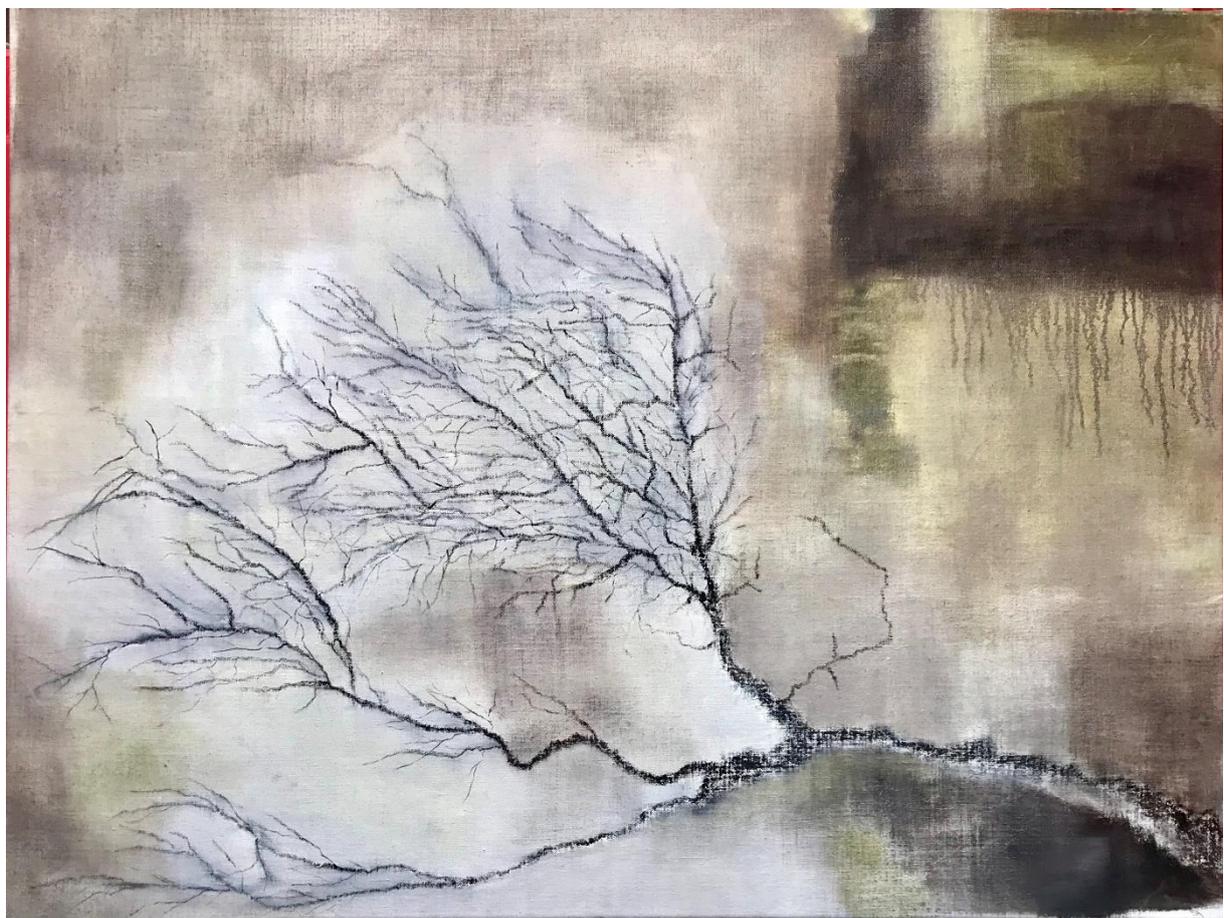
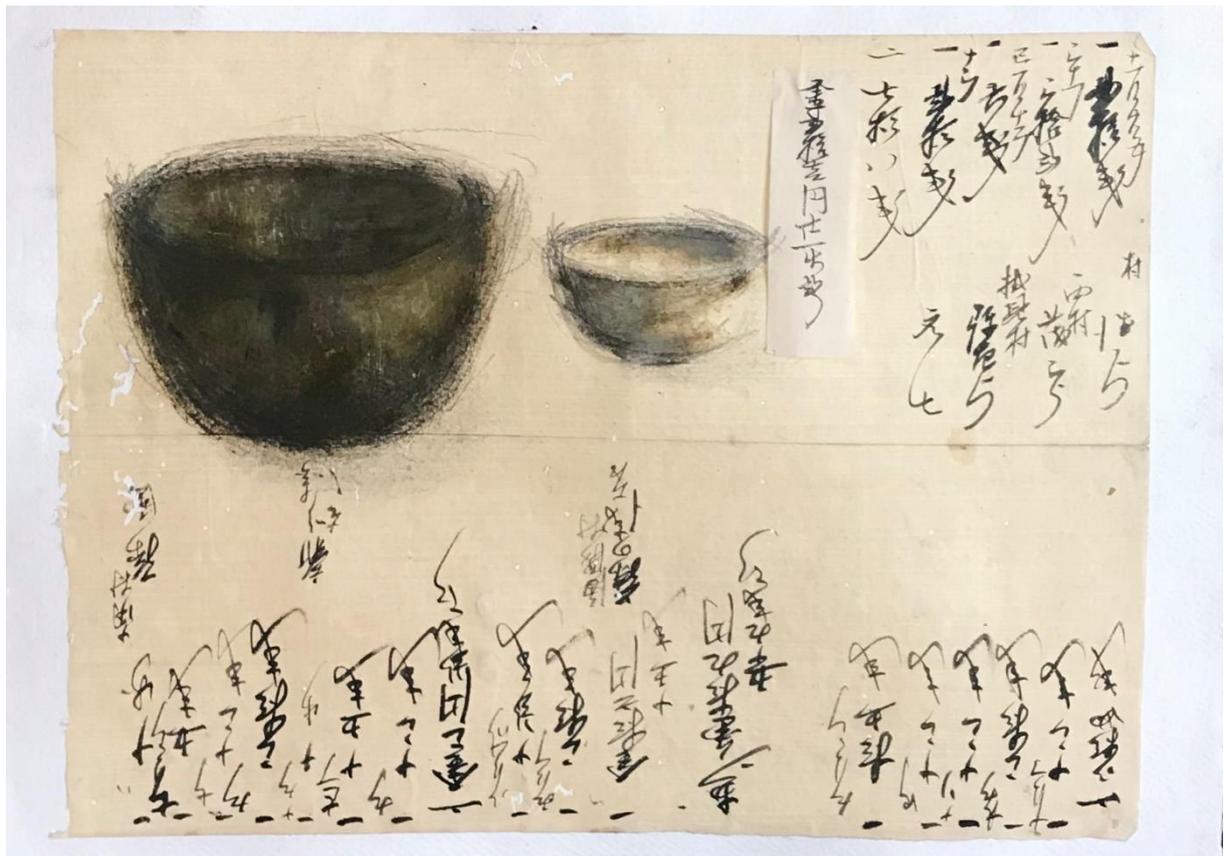
*Expositions collectives, biennales, foires et salons d'art*

- 2018 : Biennale Internationale de Céramique Contemporaine ArtCeram, à Sèvres (France)
- Biennale de la Céramique, à Chantemerle-lès-Grignan (France)
- Grèves Blanches, Souchaud Art project, à Lyon (France)
- Exposition de céramique contemporaine Falcon, à Nice
- 2017 : Origin, Caverne de Pont d'Arc, à Vallon-Pont-d'Arc (France)
- Foire d'art contemporain Art Up, à Lille (France)
- 2016 : *Centre d'Art Contemporain en Dordogne Carre d'Art Croisé*, à Mauzac-et-Grand-Castang (France)
- Les Blancs Manteaux, à Paris (France)
- Biennale de la Céramique contemporaine de Bruxelles, à Bruxelles (Belgique)
- Affordable Art Fair, à Bruxelles (Belgique)
- Origin, Caverne de Pont d'Arc, à Vallon-Pont-d'Arc (France)
- 2015 : Salon d'art contemporain Mac Paris, à Paris (France)
- Parcours d'artistes de Beloeil, à Beloeil (Belgique)
- *Centre Culturel Marius Staquet*, à Mouscron (Belgique)
- 2014 : *Galerie Estelle Lebas*, à Lille (France)
- Salon d'art contemporain Mac Paris, à Paris (France)
- *Galerie Manna*, à Bruges (Belgique)
- *Galerie Brûlé*, à Strasbourg (France)
- 2013 : Biennale Internationale de Céramique, à Haacht (Belgique)
- Biennale de la céramique de Steenwerck, à Steenwerck (France)
- Foire d'art Lille Art Fair, à Lille (France)
- Salon de céramique Contraste, à Roubaix (France)
- 2012 : Ceramic Event, à Bruxelles (Belgique)
- Biennale de la Céramique d'Andenne, à Andenne (Belgique)
- 2011 : Foire St-art, à Strasbourg (France)
- Salon Céramique 14, à Paris (France)
- Ceramic Event, à Bruxelles (Belgique)
- Biennale internationale de la céramique de Steenwerck, à Steenwerck
- *Galerie Geneviève Godar*, à Lille (France)
- 2010 : Salon Céramique 14, à Paris (France)
- Biennale de la Céramique d'Andenne, à Andenne (Belgique)

Quelques-unes des œuvres qui seront exposées

*Christine Tresca*





*Isabelle Leclercq*



